YUVADRISHTI

An offering at the Lotus Feet of our Divine Mother by the Yuvashakti

Volume 3
Issue 4

December
2002

CONTENTS

क्या आप उन्नति की राहों पर है?	1
Origin of Music	2
गणपतीपुले एक पावन धाम	5
Vishwa Nirmal Vidyalaya	7
श्री आदि गुरू दत्तात्रय के दस अवतरण	8
From Ying to Yang of Tao	9
संत ज्ञानेश्वर	11
Andhra Pradesh NSYS - An Insight	13
सहज विवाह का महत्त्व	14
Navaratri to Diwali	16
Yuvadristi Asks	18
Knowledge and Fun	19
Timeline	20

...And in the months that have passed by, Yuvadrishti has moved to being an integrating platform for all yogis. With the blessings of Shri Mataji, on the auspicious occasion of Christmas, Yuvadrishti has come out with this issue of 22 Pages. Sahaja Yogis from all over have contributed whole-heartedly with ideas, articles, feedback and suggestions. Hope you enjoy this issue as much as we enjoy presenting it to you. We wish you all a Merry Christmas and a Happy New Year. Jai Shri Mataji!

क्या आप उन्नति के राहों पर हैं?

सहस्रार पूजा, फ्रांस १९८४

पूर्णतः समर्पित मन से आपको इस किले तीर्थ सें गुजरना है। जो तप आपको करना है, यह आपकी एक झलक है, क्योंकि जैसा मुझे बताया गया है, आप में से कुछ को थोडी कठिनाईयाँ आई और रास्ते में आपको कुछ कष्ट झेलना पडा। किन्तु साहसिक होने में मजा है और जिस स्थान पर शैतान भी जाने में डरते है, वहाँ भी आप जा सकते है।

और अगर आप तथाकथित असुविधाओं में मजा ले सकते है, तो आप सही रास्ते पर है।

और आप अपने आप सूक्ष्म बनने लगते हैं। आपको जानना चाहिये कि आप उन्नति कर रहे है।

जब आप और शांत होते है तथा जब किसी को अपने पर आघात करता देख कर भी आप क्रोध नही करते तो जान लीजिये आप ठीक से उन्नति पर हैं।

जब आप अपने व्यक्तित्व पर विपत्ति या आपदा गिरते देखते है पर उसके विषय में चिंता नही करते तो जान लीजिये कि आप उन्नति कर रहे हैं।

जब आप बनावटीपन से प्रभावित नही होते तथा दूसरों के भौतिक ऐश्वर्य आपको अप्रसन्न नही करता, तो जान लें कि आप उन्नति कर रहे है।

सहज योगी बनने के लिये कितनी भी मात्रा में मेहनत या कष्ट पूरे नही होते। आप कितने भी यत्न करें तो सहजयोगी नही बन सकते, जब आपको ये बिना किसी प्रयत्न के प्राप्त हुआ है, तो आप लोग विशेष हैं।

तो ये समझना चाहिये कि आप विशेष हैं। फिर आप इसके बारेमें विनम्र हो जाएँगे। तो जब आपके साथ ऐसा होगा कि आप विनम्र हो गये है, आप देखते है कि आपने कुछ प्राप्त किया है, कि आप से अबोधिता प्रवाहित है, कि आप सूक्ष्म है, तो परिणामस्वरूप आप

करूणामय और अधिक विनम्र तथा मिठास भरे व्यक्तित्त्व बन जाते है। तब आपको विश्वास करना चाहिये कि आप आपकी माँ के हृदय में है।

नवीन युग के नवीन सहज योगी के ये चिन्ह है, जिसे नई शक्ति से चलना होगा जहाँ आपकी उन्नति इतनी तेज होगी कि.... ध्यान किये बिना आप ध्यान में स्थित होंगे, बिना मेरी उपस्थिती के आप मेरी उपस्थिति में होंगे, बिना मांगे आप परम् पिता द्वारा आशीर्वादित होंगे।

यही है, जिसके लिये आप यहाँ है और आज, सहस्रार के इस महान दिन मे पुनः आपका इस नए युग में स्वागत करती हूँ।

परमात्मा आपको धन्य करे।

Origin of Music

सा रे ग म प ध

"Music has a way of carrying these Divine Vibrations, but music has to be Divine also. The music which is erotic or something very base or related to something very ugly doesn't work out. But if it is a proper music of a proper type then it communicates. But that discretion only comes after realization."

"What you enjoy there is the vibrations. You feel the cool vibrations and you start enjoying it...The cool vibrations sooths you down."

(Shri Mataji Nirmala Devi)

The modern view of the origins and future of the universe is based on the idea of Big Bang that marked the beginning of the ongoing expansion of the universe ten to fifteen billion years ago. The popular view of the Big Bang, however, imagines galaxies flying away from one another out into empty space after a massive explosion. Galaxies do not fly away from each other through space; rather, space itself expands, carrying the galaxies with it. The Big Bang was not an explosion in space, but an explosion of space and time. Whole of the universe was in the form of a ball of fire, called Nebulas, which got transformed into planets, stars and all that is termed as creation in modern times. After the Big Bang as the time passed, the original ball of fire (Nebulae) started expanding and cooling. This process gave birth to the gases, liquids and solids successively. This process of cooling continues even today and is expected to continue till eternity, when everything may end causing another chain of action in time. In Western View energy is source, power of all that is existence both static and dynamic. $E = MC^2$ is the summation of this universal realization, which correlates the total existence. $E=MC^2$, where E = energy, M = mass of the body and C = Speed of light. $E = MC^2$, signifies that mass is convertible into energy and vice versa. The two extreme states. Either all mass is fully converted into energy or all energy is converted into mass are two extreme states where everything is energy — was at the beginning of creation. Everything is mass — may be when all will end. But, what is desired by nature is the state of balance, where, balance state i.e. Mass and energy are in appropriate proportion for sustaining creation. And this is the essence of Existence. Every other form like liquid, gas and other intermediate states lie between the spectrum of mass and energy. Even the various forms of energy: sound, heat, light, radio waves, magnetism, electrical energy, gravitational and various other forms of physical energies like wind energy etc. are part of the same energy. Whole of the creation is understood to have been born out of energy. Thus energy, has various forms and can transform from one form to another under special conditions and circumstances.

In Indian view, in the theory of origin of the universe it has been brought out that the whole creation has come into existence out of the desire power of the Primordial Being (Shri Sada Shiva). Thus the Primordial Being (Shri Sada Shiva) is the source, beginning and end of everything. It is said that when Primordial Being (Shri Sada Shiva) desired to create, He first transformed into this ARDH—NARESHWAR (Half man and Half woman). Therefore Nari (Female) element separated, which is termed as a Primordial Energy (Shri Adi Shakti) and started the process of creation.

The manifestation of Primordial Energy (Shri Adi Shakti) and Primordial Sound (Omkar) simultaneously took place at one single moment of time. The whole universe was created with the power of the Primordial Energy (Shri Adi Shakati) and Primordial Sound (Om). Primordial Sound. Om is the manifestation of three primordial powers, which are *"A" "U" "M"*

'A' is the first letter of the primordial syllable Aum, whose cosmic sound is the mother of all sounds & therefore of all languages. Aum is the conglomerate sound of the Creative, preservative & dissolving vibrations of Natures, represented,

Primordial Being
(Shri Sada Shiva)

↓

ARDHNARESHWAR
(Halfman and Halfwoman)

↓

Nari (Female)
Primordial Energy
(Shri Adi Shakti)

↓

Primordial Energy
(Shri Adi Shakti)
and Primordial Sound (Omkar)

↓

Primordial Sound.
Om is the manifestation
of three primordial powers

↓

"A" "U" "M"
(Naad Brahma)

↓

ॐ

"A" The power of pure Desire - The power of Shri Mahakali

"U" The power of Action - The power of Shri Mahasaraswati

"M" The primordial power of Evolution - The power of Shri Mahalaxmi

respectively, by its letter A (Akara) U(Ukara) M (Makar). In the microcosmic universe of the body of man, the Aum vibration works through the vital activities in the astral spinal centers of life with their creative vibratory elements (tattvas) of Earth, Fire, Water, Air and Ether. Through these, man's body is created enlivened, sustained. These vibrations emit characteristic variations of Pranava.

Pranava, the sound of the creative AUM vibration, is the mother of all sounds. The intelligent cosmic energy of Aum that issues forth from God and is the manifestation of God, is the creator and substance of all matter. The holy vibration is the link between matter and Spirit. The intelligent Cosmic Vibration has two properties Cosmic light & cosmic sound of Aum.

Aum of the Vedas became the sacred word, Hum of the Tibetans, Amin of Moslems and Amen of the Egyptians, Greeks, Romans, Jews and Christians. Amen in Hebrew means "sure, faithful". Aum is the all pervading sound emanating from The Holy Ghost as it performs its work of creating and maintaining the Universal structure. Aum is the voice of creation, testifying to the Divine presence in every atom.

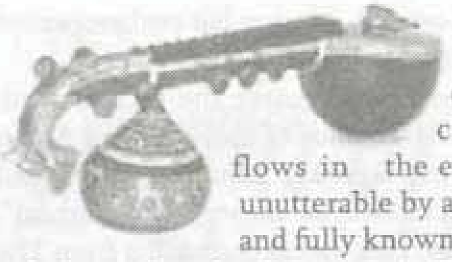
In the Yoga Sutra of Patanjali, Aum (Om) is spoken of as the symbol of Ishvara or God. This great authority on yoga refers to Aum as a Cosmic sound continuously flowing in the ether.

The Cosmic Sound is spoken of in the Christian Bible as follows: " In the beginning was the Word, and Word was with God, and the word was God." The Bible also refers to the Word as the Holy Ghost or Intelligent ghostlike unseen vibration that is the creator of all forms of matter. It is called Holy Ghost because this invisible force is guided by the Christ Intelligence that exists in creation as the reflection or "sole begotten Son" of the transcendental God the Father.

Aum is the divinely empowered creator of all things; it manifests itself as a cosmic light & cosmic sound. As the ocean roar is a conglomerated sound of all waves and is manifested in each wave, so the cosmic sound and the cosmic light are the aggregate of all animate and inanimate creation and are manifested in each man as the light of life and may be heard by him as the astral of Aum.

All physical Sounds, are transmitted through the medium of Ether, but although Aum vibrates in the Ether- which is the background of all manifested activity- the Aum Sound vibrates independently of the Etheric medium. It is thus referred to as Anahat-Nada (a sound produced otherwise than by being beaten or struck-that is, without detonation) because it manifests in the listener's intuition without striking his eardrum through the medium of Ether- as with physical sounds. Aum, being the spiritual vibration, is not heard physically, but felt spiritually.

AUM (Om) is Anahata Nada. The cosmic sound or AUM is the synthesis of all the sounds of the



highly vibrating life forces. This cosmic sound continuously flows in the ether. It is in fact unutterable by any human voice, and fully known only to the most enlightened or the illuminated. The cosmic sound of AUM is the combined vibration of three phases of Nature: creation, preservation and dissolution. The 'A' of the AUM means the Maha Kali Energy having desire/existence. The 'U' is Maha Saraswati Energy having the quality of action/creation. The 'M' is Maha Lakshmi Energy having the quality of evolution or awareness. 'A' is the Tamo guna; 'U' is the Rajo guna and 'M' is the Sattwa guna.

This 'OMKAR' is the beginning of music and for this very reason music has become a universal language. This 'OMKAR' is also the Adi Sangeet which Adi Shakti gave to Lord Brahma. The four Vedas are nothing but the continued manifestation of this Adi Sangeet. Lord Brahma gave this music to Devi Saraswati. The Veena in her hand is the symbol of this music. Devi Saraswati is not Vidya alone but music as well. From Devi Saraswati music went to Maharshi Narad and it seems to be a musical irony that the connecting link between the two is Veena. Guru Narad taught music to Gandharvas, Apsaras, Kinnaras.

Music was destined to come to Man. Music was still in heaven and those who brought it to Earth were great Rishis and Munis who were great scholars of music, great inventors in music and great researchers too. This heavenly Sangeet Ganga has been brought to Earth by equally heavenly powerful and knowledgeable Ancients. They can be called Bhagiraths. The relentless and continued efforts of talented musicians are solely responsible for this. Gods gave music to Rishis and Munis and in their own turn they handed it down to Man. Talented and gifted men contemplated and meditated on it.

The word 'Music' is not just a word. It is a term. It is a concept. This concept of music has a divine dimension. Music is a trinity of three combined forms of TAAL (RHYTHM), WORD AND NAAD (SOUND). They are harmoniously combined into one. These three are the mutual (elements) ingredients of music, parts and parcels inseparably mixed, and which is denoted in the Greek term Muse with which the word music has a correlation. Muse includes God and inspiration, as we know that real inspiration comes from God or really speaking God and inspiration are not two at all. It is a kind of Advait (Oneness). All this boils down to a trinity of Vocal, Instrumental and Dance. i.e. TAAL – LAYA (RHYTHM), SHABDA (WORD) AND NAAD (SOUND)

GEETAM, VADYAM, TATHA NRUTYAM TRAYAM SANGEETAMUCHYATE.

"Music transforms the material world into an ideal world in which both joy and sorrow become equally beautiful."

THE BENEFITS OF THE MUSIC IN OUR LIFE

From birth to death human being has been expressing his different emotions throughout his life through music. In this way music became an integral part of his life. Through inspiration, research , experiment , study , performance , listening and meditation he invented different kinds of music through these 12 notes for different purposes.

Religious music like sam music, vedic ruchas , mantras , prayers ,Indian classical music like dhrupad , dhamar, khayal , bandish , tappa , tarana , Indian light classical music like thumari dadra , kajri , hori , gazal , quawwali , emotional songs , devotional songs ,church music, european classical , jazz , pop music , choir , instrumental music , orchestra and all types of dances. He used music for religious ceremony, to worship God, for entertainment, personal and social ceremony, for patriotism etc. For recreation for other commercial purpose, for health, stress management, therapeutic aspect (music therapy).

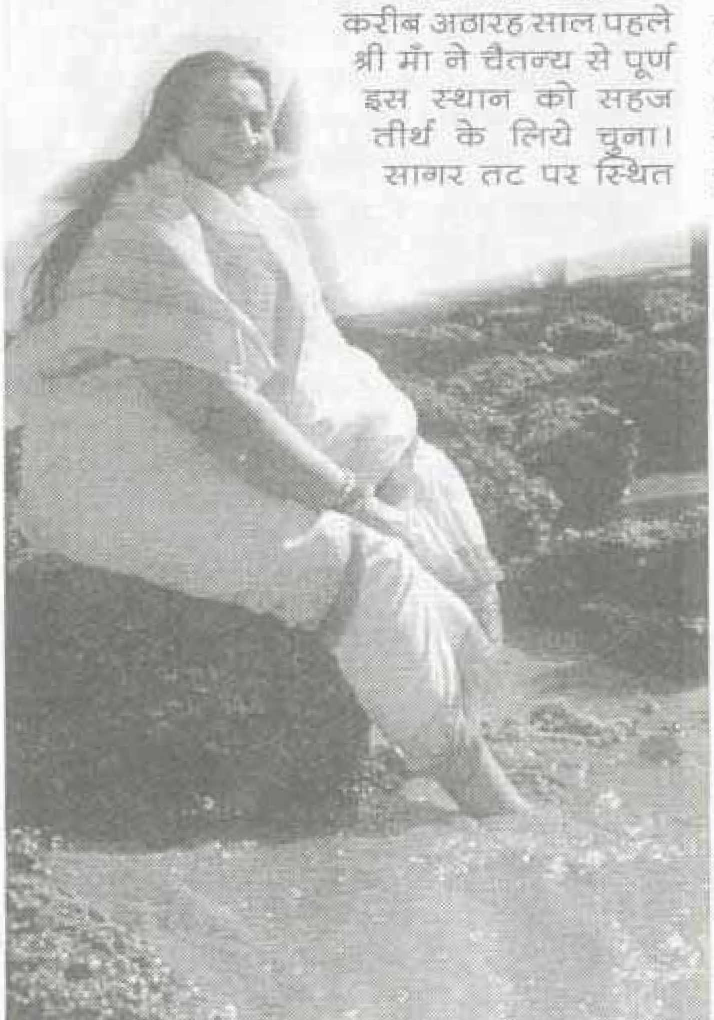
If there are any queries regarding the article or in general about music please mail us at yuvadrishti@yahoo.com and it will be forwarded to Shri Arunji Apte. The answers to the questions will be published in our forthcoming issues.

Ganesh & Mahesh Kumar Singhania
Kolkata

गणपतीपुले : एक पावन धाम

प्रख्यात कविवर रवीन्द्रनाथ टैगोर ने अपनी परिकल्पना में भारत के सागर तट पर विश्व के मानव समूह को भूमाता पर नतमस्तक होते देखा था। ''मानव अपने अस्तित्व को खोकर; वह किस देश, प्रांत, क्षेत्र का वाशिंदा है उसे भूलकर; भाई चारे के प्यार में डूबकर अनंत आनन्द को प्राप्त करेगा।'' रवीन्द्रनाथ टैगोर, आत्मसाक्षात्कारी और बहुत बडे भविष्यदर्शी थे, जिन्होंने सत्य को इतना स्पष्ट देखा और उसका वर्णन किया।

गणपतीपुले, जहाँ दुनिया के अनेक देशों से सहजयोगी आकर एकाकारीता में मिलते हैं कविवर की भविष्यवाणी को पुख्ता करता है। अरब सागर के तट पर महाराष्ट्र प्रांत में गणपतीपुले एक छोटा सा गाँव है। यह गाँव दिसम्बर माह के अंतिम सप्ताह में सहजयोगियों के लिये पावन धाम है। इस पवित्र तीर्थस्थल की महानता यहाँ श्री गणेश जी के स्वयंभू के कारण है। आज से करीब अठारह साल पहले श्री माँ ने चैतन्य से पूर्ण इस स्थान को सहज तीर्थ के लिये चुना। सागर तट पर स्थित वह पर्वत जिसकी तलहटी में आज मन्दिर स्थित है, उसे श्री माताजी ने श्री महागणेश का उद्धारण बताया है। श्री येशु ही महागणेश है, इसलिए प्रतिवर्ष क्रिसमस पर श्री माताजी की पूजा यहीं होती है। पिछले पंद्रह वर्ष से पहले से यहाँ प्रति-वर्ष सहजयोग का सेमिनार हो रहा है। कई वर्षों से दस हजार से भी अधिक संख्या में विश्व के विभिन्न भागों से सहज योगी जमा होते हैं। अपने हृदय को खोलकर, श्रद्धा से भक्तिसुमन श्री चरणकमलों में अर्पित कर, आनन्द विभोर हो उठते हैं। जब स्वयं आदिशक्ति माँ भक्तों के दिलों मे प्यार का सागर बहाकर और इस क्षेत्र के पाँचो तत्वों को पावन कर देती हैं तो इस वातावरण को पाकर योगियों को धरती पर स्वर्ग का अनुभव मिलता है। श्री माँ के स्नेह के उद्‌गार में डूबे सहजयोगी अपने हृदय को खोलकर, भेद-भाव मिटाकर, अनंत शांती को प्राप्त करते हैं। इस पावन धाम में 'श्री माँ' की आलौकिक उपस्थिति को पाकर, अगाध शांती की स्थापना हो जाती है। पितामह समुद्र देवता अपनी प्रसन्नता को समेटे श्री चरणों के नजदीक जाने के प्रयास से हिलोरे ले-ले कर झूमने लगते हैं। ऐसे परिवेश में मन प्रेमरूपी चैतन्य को पाकर, उमंगो से भर उठता है। चित्त शांत किनारा ले लेता है। हम कौन हैं, कहाँ से आयें हैं तथा हमारा शरीर क्या चाहता है, यह बातें अपना महत्त्व खो देती हैं और हम उस वातावरण के रंग मे रम जाते हैं।



वहाँ पहुँचते ही पावन धाम(निर्मल नगरी) की पहली झलक में पितामह समुद्र का विशाल फैलाव हृदय को पूरी तरह से खोल देता है। अनंत खुशी में डूबे हम व्यवस्थित होने हेतु, अपने टेंट की ओर बढते हैं। सहजी थोडा विश्राम करने के बाद आध्यात्मिक उन्नति के प्रावधानों में लग जाते हैं। प्रातःकालीन ध्यान, जलक्रिया, जूते मारने (शू बीटिंग) की क्रिया व 'अल्लाह हो अकबर' की गूंज, यह सब सामान्य दृश्य लगने लगता है। कुछ लोग अपने दैनिक कार्यो से निपटने तो कुछ स्वयंभू के दर्शन के लिये निकल पडते हैं। सुबह के सामुहिक ध्यान के आनंद में और रात्री के स्वर्गीय वातावरण को पाने के लिये मन लालायित हो उठता है। दैवीय संगीत के स्वरों मे बंधकर, आदिशक्ति माँ की साक्षात उपस्थिति में ऐसा लगता है, मानो इस स्वर्ग की रचना की लीला अपरम्पार है। हम असमंजस में होते है कि यह कोई सुन्दर स्वप्न या कल्पना तो नहीं?

सुबह की नूतन किरणें फिर नई उमंगे व प्यार के नए तोहफों में हमे बाँधती हुई, दिन को गतिमान करती हैं। मध्यान में सहजयोगी आध्यात्म में उन्नति की राह पर बढने तथा सहज योग मे आए अनुभवो के विषय में चर्चा करते हैं। आश्चर्य नहीं कि इस स्थान की चैतन्यलहरियाँ हमें निर्विचार व निर्विकल्प स्थिति की ओर प्रशस्त करतीं हैं। हम अपने 'मैं' से हटकर जन समूह के प्रेमसागर मे खो कर, कई अद्‌भुत घटनाओं के साक्षी होते हैं।

इस लाल मिट्टी वाली पवित्र भूमी पर अपनी प्रथम यात्रा को आनंदमय बनाने हेतु हम कुछ विशेष बातों का पालन करें तो इसमें चार चाँद लग जायेंगे।

गणपतीपुले की यात्रा से पहले अनुभव करने वाली बातें

- यात्रा से पूर्व प्रतिदिन जलक्रिया करनी चाहिए; हर रोज प्रातः संध्या को ध्यान करना अनिवार्य है।
- चित्त को चैतन्यतित रखने का प्रयास करना चाहिए।
- सामुहिकता में रहना चाहिए।

गणपतीपुले में

- यह बहुत जरूरी बात है कि प्रातःकाल का सामुहिक ध्यान कभी न छूटे, उसमें शामिल होना अनिवार्य बना लें।
- सुबह ११ बजे के बाद से लेकर शाम को चार बजे तक तथा ६ बजे से लेकर सुबह चार बजे तक समुद्र तट पर जाना निषेध होता है। इसका पालन करना चाहिए।
- शाम का प्रोग्राम देर से शुरू होता है तथा श्री माँ के आगमन के बाद प्रोग्राम के बीच से उठकर नही जाना चाहिए।
- जहाँ भी आप रहें, सामुहिकता में रहें तथा तहे दिल से आध्यात्मिक उत्थान करने का लक्ष्य रखें।

फिर अचानक आ जाता है समापन दिवस। उस बेला को भी चार चाँद लगाता है, सामुहिक विवाह का कार्यक्रम। आदिशक्ति की दिव्य उपस्थिति में उन्हीं के द्धारा प्रसादित नव वर-वधु, आनंदमय प्रांगण में पवित्र विवाह सूत्र में बंधते हैं। परमात्मा के चरण कमलों में नतमस्तक हो कर, नए जीवन की ओर अग्रसर हो जाते हैं।

इसी के साथ विदाई की बेला में परम पितामह सागर देवता के दर्शन कर, श्री माँ के अद्‌भुत राज्य को यादों में भरकर अपने गंतव्य की ओर निकल पडते हैं।

गणपतीपुले हवन

१९,२० अक्तूबर २००२

प्रति वर्ष गणपतीपुले सेमिनार की तैयारी, आरंभ होने से पहले सामुहिक हवन किया जाता है। सेमिनार की तैयारी इस हवन के बाद शुरू होती है।

इस वर्ष १९ एवं २० अक्तूबर को यह कार्यक्रम आयोजित किया गया। १९ को संगीत संध्या में श्री अरुण आपटे व हैदराबाद के श्री सुब्रह्मण्यम के संगीत नें मध्य रात्री तक योगियों को आनंदित किया। यह रात्री शरद पूर्णिमा होने के कारण योगियों में दुग्ध-वितरण किया गया।

२० अक्तूबर की सुबह हवन निर्धारित समय ८:३० के बाद कुछ ही मिनटों मे शुरू हुआ। प्रति वर्ष यह हवन केवल कार्य करने आए योगी ही सम्पादित करते थे। इसके विपरीत इस वर्ष देश के कई राज्यों से सहजयोगीयों ने इसमें सम्मिलित होने से, सामुहिकता का आनंद और भी बढ गया। इसमें अग्नि प्रज्वलन श्री विजय नलगिरकरजी के द्धारा हुआ। हवन का मंत्र उचारण श्री राजेंद्र पुगालियाजी के द्धारा किया गया। इस हवन के माध्यम से गणपतिपुले के कार्य में योगदान हेतु आए समस्त कार्यकर्ताओं नें इसे पूर्ण करने का संकल्प लिया।

जय श्री माताजी।

Vishwa Nirmal Vidyalaya

The Vishwa Nirmal Vidyalaya located on Paud road in Pune was established by Shri Mataji 10 years ago. This school is run by the Vishwa Nirmal Dharma Society.

The school Principal Smt. Sudha Shrivastava is running this school with full dedication to fulfill the vision of Shri Mataji about bringing a strong foundation among young and growing children.

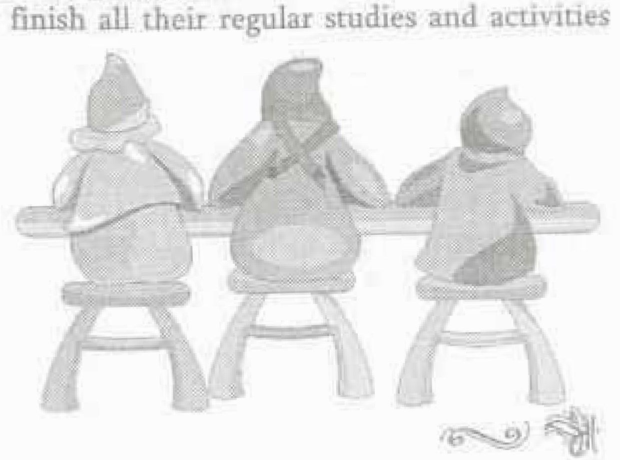
The dedicated staff realises their responsibility and the importance of inculcating the right 'sanskaras' in small children so that they have a strong foundation of character to become responsible citizens and patriots in the true sense.

The little buds come to the school almost at the age of 2 ½ to 3 years. We start our morning session in a Sahaja way by taking Shri Ganesh Atharvashirsha, Maha mantras, a prayer in English at The Lotus Feet of Shri Mataji and by singing the National Anthem.

It is blissful to see little children meditating sincerely and enjoying the vibrations of The Divine

There is a continuous improvement in the children. There is no other school except our school which has provided the children access to computer at the Junior, Senior and Primary section itself. Our children go to the Nirmal Infosystems & Technologies Pvt Ltd. which is very close to our school to learn the basics in computer .

The children are so excited and overjoyed on the day they have their computer class, that day they finish all their regular studies and activities before time and are waiting to jump out of the class to be in the computer room.



It is all the more joyous when parents of such small children themselves notice the remarkable change in the children and express their joy to us and offer all help and cooperation to run the school.

Parents of the children who were in the 1st batch 10 years ago and have now reached std. 9th and 10th, make it a point to come to us and put forward a sincere word of appreciation for the strong base our school has inculcated in them.

It is delightful to see these little buds who were with us 10 years ago have blossomed today and are doing well in their career.

We pray to Shri Mataji that Her blessings and love be with this school.

Vishwa Nirmal Vidyalaya
Bhagya Chintamani Soc, Paud Road, Pune- 38.

सहज से संबंधित अपने लेख, संस्मरण, कविताएँ या श्री माताजी के प्रवचन जिनसे युवा प्रेरित हो या सराहें निम्न पते पर भेजें।

युवादृष्टी
प्लॉट नं. ७१, सर्व्हे नं. १८,
भुसारी कॉलनी, पौडरोड,
कोथरुड, पुणे - ४११०३८.
E mail : yuvadrishti@epatra.com

Sahaja Yoga Society, Kolkata
P-4, India Exchange Place,
Kolkata

P. K. Taluja
PHR Consultants
170. Anand Vihar, Pitampura,
Delhi - 110034.

श्री आदिगुरू दत्तात्रय के दस अवतरण

श्री दत्तात्रय आदिगुरू हैं। अर्थात, वे वह मूल प्रति हैं, जिससे सारे गुरूओं का उजद्भव होता हैं। वे गुरू तत्व है। मानव जाति को सही मार्गदर्शन के लिये उन्होनें कई अवतरण लिये। वे दस आदि गुरूओं के अवतरण लेकर धरती पर आए। श्री जनक से शिर्डी के श्री साई नाथ तक उनके अवतरण मानव जाति के प्रति परमात्मा के प्रेम को स्वरूप देने के लिए हुए। हमारी भूलें सुधारने तथा हमें परमात्मा पर केंद्रित जीवन पर वापस लाने के लिये वे बार-बार पृथ्वी पर आए।

सद्‌गुरू का प्रेम व सबुरी श्री दत्तात्रय के बारम्बार तथा लगातार अवतरणो में दिये मार्गदर्शन से स्पष्ट होता है। गुरू श्री दत्तात्रय ही मनव जाति को भवसागर (जो कि भ्रांति का कष्टदायक सागर है) से पार करा कर दूसरे छोर के सुरक्षित क्षेत्र में पहुँचाते हैं, जहाँ श्री माताजी दुर्गा माँ के रूप में बाहें फैलाए हमारी राह देखती हैं। श्री दत्तात्रय का मात्र एक ही कार्य था, हममें धर्म प्रस्थापित करना, ताकि हमारा उत्थान हो सके। हर अवतरण में उन्होनें यही कार्य किया। श्री दत्तात्रय स्वयं श्री ब्रम्हदेव, श्री विष्णू तथा श्री शिवजी के सत्व व अबोधिता हैं। वे तीनों गुणो के समन्वय होने के अलावा, स्वयं अबोधिता हैं। जैसा कि श्री माताजी ने कई बार बताया है कि गुरू का प्रथम और सर्वाधिक महत्वपूर्ण अंग हैं श्री गणेश।

कन्फ्यूशियस, जाराथृष्ट्र, लाओ त्से, नानक, मूसा, अब्राहम तथा मोहम्मद इन अवतरणों में श्री दत्तात्रय ने महान धार्मिक सम्प्रदायों की नींव रखी जो मानव धर्म को बचाने में सहायक हुए।

''आदिगुरू दत्तात्रय नें तमस नदी के किनारे माँ की पूजा की। तमस नदी तथा आपकी थेम्स नदी

एक ही है। वे स्वयं आए और उन्होने यहाँ पूजन किया, शिवजी या आत्मा के इस महान देश में।''

''श्री दत्तात्रय ने स्वयं यह कभी नही कहा कि वे आदिगुरू का अवतरण हैं। अबोधिता के माध्यम से कार्यान्वित तीनो शक्तियो के साथ वे मार्गदर्शन के लिये इस पृथ्वी पर आए''

– श्री माताजी निर्मला देवी।

हाल ही में कनाडा (Canada) में एक डाक टिकट जारी किया गया जिस पर श्री माताजी के धनवन्तरी रूप का चित्र मुद्रित है। इसका उपयोग पूरे कनाडा व संयुक्त राष्ट्र अमरिका में कहीं भी डाक भेजने के लिये कर सकते हैं। इन दोनों देशों में जिन स्थानों पर सहज योगी नही हैं, वे भी इन डाक टिकटों के माध्यम से चैतन्यित होंगे।

From YIN to YANG of TAO

"Lao Tse in China, has very beautifully described TAO, meaning the Kundalini and I have had a voyage through the Yangtze River through which Lao Tse had gone many times. I know he was trying to show that this river, which is the Kundalini, is flowing towards the sea and one should not be tempted by the nature that is around. The nature around the Yangtze River is very, very beautiful, no doubt, but one has to go through the river. Also there are lots of currents which flow and can be quite dangerous and we need a good navigator who should take his ship across to the point where it is nearest to the sea. At that stage it becomes very silent and extremely simple in its flow. This country has been endowed with great philosophers, I would say the greatest was Lao Tse, because humanism was for the preparation of human beings for their ascent about which Lao Tse had spoken. But because of the subtle subject it was not described in such a clear-cut manner as I am talking to you." - *Shri Mataji* (Fourth World Conference on Women, Beijing, 13th Sept 1995)

Lao Tse was a contemporary of Kung Fu Tse (Confucius) some 2500 years ago. Lao Tse literally means 'Old philosopher'.

Lao-Tse was born in the region of China now known as Hunan, in the time of the Emperor Ting of the Chou Dynasty. It is said that he was immaculately conceived through a shooting star, which his mother carried in her womb for sixty-two years, and thus he was born with white hair. His talents manifested early, and brought him to the prestigious position of keeper of the imperial archives at Loyang in Hunan. His reputation as a scholar and sage grew rapidly, and people began to come from all over China to learn from him .

Lao Tse, preached about Dharma through the concept of 'Tao'. Tao as Shri Mataji has said means Kundalini. Lao Tse says Tao is the first-cause of the universe. It is a force that flows through all life. When the Tao is in balance it is possible to find complete happiness.

He said that life carries on like a flow of events. According to Him, Tao carries a person through the sequence of events and if a person tries to logically manipulate the sequence of events; it is then that he obstructs the flow. He said "Be still like a mountain and flow like a great river".

Our Divine Mother has explained the concept of Tao to us. Shri Mataji has told us to let events take place as they do. We as Sahaja Yogis are supposed to surrender ourselves completely at The Lotus Feet of our Mother and observe the events in the state of 'witness' by not getting involved in them. Thus in witness state lies the underlying principle of 'Tao'.

The circular Yin Yang symbol represents the balance of opposites in the universe. When they are equally present, all is calm. According to Lao Tse, all things belong to Yin and Yang, and it is the balance between the two which keeps things in harmony. They symbolize pairs of opposites which are seen throughout the universe, such as left channel and right channel, moon and sun, female and male. Day belongs to Yang but after reaching

its peak at mid-day, the Yin gradually begins to unfold until it is night and, in turn, when Yin reaches its peak at mid-night the Yang gradually unfolds until it is day again. This cycle is true for all opposites. Thus, any phenomenon may belong to either Yin or Yang but it contains the seed of its opposite. This is symbolized as the small black and white dots in the Yin-Yang symbol.

Books of Tao from around the time of Christ more closely resemble an unexpurgated 10 commandments preached by Moses. Thus we as Sahaja Yogis can see a link between Lao Tse and Moses, both being incarnations of Adi Guru Dattatraya showed us the way to cross the ocean of illusions which is the Void or Bhavsagar.

Tao-te-Ching ("The Way of Power," or "The Book of the Way") is believed to have been written by Lao-Tse. It describes the nature of life and the way to peace. In the Tao Te Ching ,it is talked about Tao as the ultimate, impersonal reality, origin and principle of all that exists being beyond the human understanding.

Verse 6:

The Tao is called the Great Mother:
empty yet inexhaustible,
it gives birth to infinite worlds.
You can use it any way you want.

This verse clearly has reference to the 'Great Mother' (Adishakti Shri Mataji). It also states that She is present within us (in the form of Kundalini Shakti).

Verse 1:

The TAO that can be expressed
is not the eternal TAO.
The name that can be named
is not the eternal name.
'Non-existence' I call the beginning
of Heaven and earth.
'Existence' I call the mother of individual beings.
Therefore does the direction towards non-existence lead to the sight of the miraculous essence,
the direction towards existence
to the sight of spatial limitations.
Both are one in origin
And different only in name.
In its unity it is called the secret.
The secret's still deeper secret
is the gateway through which all miracles emerge.

Verse 25 (extract):

There is one thing that is invariably complete.
Before Heaven and Earth were,
it is already there, so still, so lonely.
Alone it stands and does not change.
It turns in a circle and does not endanger itself.
One may call it 'the Mother of the World'.
I do not know its name.
I call it TAO. ...

Verse 52 (extract):

The world has a beginning:
that is the Mother of the World.
Whosoever finds the mother
in order to know the sons;
whosoever knows the sons
and returns to the mother:
he will not be in danger all his life long. ...

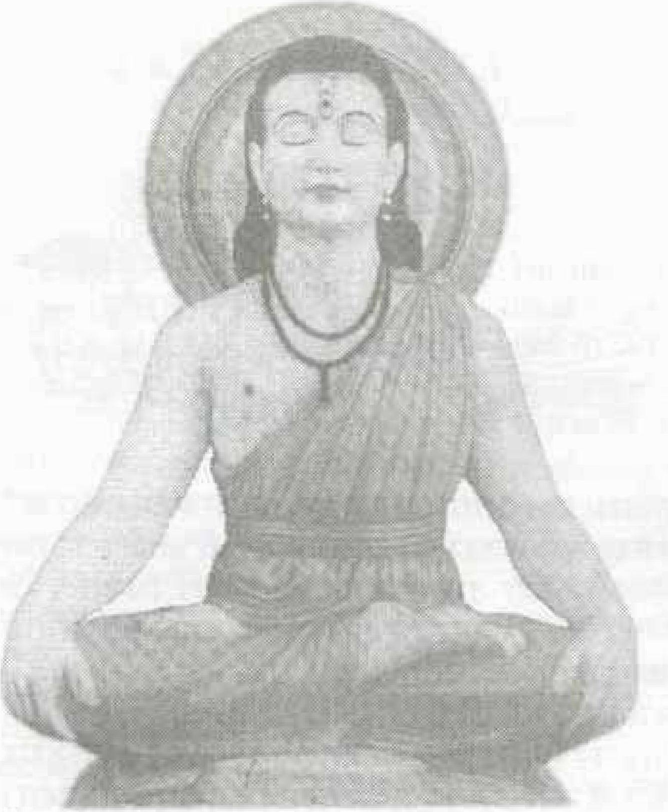
Similarly many of these verses have explained principles like detachment, need of thoughtless awareness and Self Realisation. Thus this great incarnation of Shri Adi Guru Dattatreya has spoken of Adishakti Shri Mataji and explained us the true principles of life through his verses.

We pray to Shri Mataji that let by Her divine grace all the true principles of life be imbibed in all of us.

"Be still like a mountain and flow like a great river"

-LaoTse

Ajit Ranaware
New Trio Associates
Chaitanya Kimaya, Anandnagar,
Sinhagad Road, Pune



संत ज्ञानेश्वर

ॐ नमो जी आद्या। वेद प्रतिपाद्या।
जय जय स्वसंवेद्या। आत्मरूपा।
देवा तुची गणेशु। सकल मती प्रकाशु।
– ज्ञानेश्वरी

अर्थ : हे सृष्टी के मूल, वेदोंके प्रतिपादन के विषय श्री ओंकार आपको नमस्कार है। स्वयं (अपने आप) को जाननेकी क्षमता रखने वाले सर्वत्र व्याप्त, और सबकी बुद्धी प्रकाशित करनेवाले आप ही गणेश हैं।

श्री ज्ञानेश्वर रचित ज्ञानेश्वरी का आरंभ इन पंक्तियों से होता है।

श्री ज्ञानेश्वर का घराना मुलतःआपेगांव का था। उनके दादा-दादी को श्री नवनाथों से उपदेश प्राप्त हुआ था। उनसे विठ्ठलपंत नामक पुत्र का जन्म हुआ। इनका विवाह आलंदी के सिद्धोपंत कुलकर्णी की सुपुत्री रुक्मीणी से हुआ। अपने वैरागी स्वभाव के कारण वे गृह त्याग कर संन्यास लेने काशी चले गए। वहाँ वे 'चैतन्याश्रम' इस नाम से जाने जाते थे। एक बार उनके गुरू रामेश्वरम की यात्रा के दौरान आलंदी आ पहुँचे। रुक्मिणी की परिस्थिति से अंजान, उसकी सेवा भाव से प्रसन्न हो कर 'पुत्रवती भव' का अशिर्वाद दिया। इस रुक्मिणी का दुःखी भाव देख उन्होंने उसका कारण पूछा। रुक्मिणी से यथास्थिती जानने के बाद व विठ्ठलपंत का वर्णन सुनने के बाद उन्हें लगा कि चैतन्याश्रम ही विठ्ठलपंत है। काशी वापस जाने पर उन्होंने विठ्ठलपंत को, गृहस्थजीवन लौटने का आदेश दिया।

गूरू की आज्ञानुसार विठ्ठलपंत घर आ गए। परन्तु सन्यासाश्रम छोड पुनः गृहस्थाश्रम स्वीकारने के कारण उनकी लोकनिंदा होने लगी। इस दम्पत्ती से शालिवाहन शके ११९५ में निवृत्तीनाथ, ११९७ में श्रावण माह के शुक्ल पक्ष की चतुर्थी को ज्ञानेश्वरजी, ११९९ में सोपानदेव, तथा १२०१ मे मुक्ताबाई का जन्म हुआ।

बारिश के मौसम में एक दिन यह परिवार नासिक के पास स्थित ब्रह्मगिरी नामक पर्वत की प्रदक्षिणा कर रहे थे, तभी अचानक बिजली कडकने लगी, और शेर की दहाड सुनाई दी। सब घबराकर अलग-अलग दिशाओं में चले गए। तूफान थमने के बाद पूरा परिवार फिर एक साथ मिल गया परन्तु निवृत्तीनाथ का पता नही चला। चार-पाँच दिनों के बाद निवृत्तीनाथ अपने परिवार से मिले। तूफान के समय निवृत्तीनाथ भागकर एक प्रकाशमान गुफा में पहुँच गए, जिसमें नवनाथों में से एक, श्री गहनीनाथ ठहरे थे। गहनीनाथजी ने निवृत्तिनाथ पर कृपा की और उन्हे योगविद्या तथा आत्मबोध प्रदान किया। संत ज्ञानेश्वरजी को उनके इन्ही बंधूसे (श्री निवृत्तिनाथ) के माध्यम से आत्मसाक्षात्कार प्राप्त हुआ।

सन्यासी रहे विठ्ठलपंत को समाज ने प्रताडित किया। सन्यास से गृहस्थाश्रम में वापस आने के कारण उनको समाज ने स्वीकार नहीं किया। तथा उन्हे व उनके कुटुंब को बहुत प्रताडित किया। बाद में उन्हे और रुक्मिणी को

प्रायश्चित के लिये देहत्याग करना पडा। उनके प्रायश्चित के बाद भी समाजने उनके बच्चों को स्वीकार नहीं किया।

आत्मबोध प्राप्त कर चुके और निर्विकल्प में स्थित इन बच्चों को स्वयं के लिए कुछ पाना बाकि नहीं था। परंतु समाज के उत्थान के उद्देश्य से वे भ्रमण करते हुए स्थान-स्थान पर कीर्तन व प्रवचन कर रहे थे। इसी प्रकार भ्रमण करते हुए ये सब भाई बहन प्रवरा नदी के किनारे स्थित नेवासा नामक गांव आ पहुंचे। यहीं पर शालिवाहन शके १२१२ में ज्ञानेश्वरजी ने 'भावार्थ दीपिका' अर्थात 'ज्ञानेश्वरी' की रचना की। ज्ञानेश्वरी असल में श्री भगवत गीता का मराठी (प्राकृत) भाषा में निरूपण है। साथ ही इसके माध्यम से श्री ज्ञानेश्वर ने नाथ पंथ में प्रचलित कुंडलिनी शक्ति का अत्यंत गोपनीय ज्ञान जन सामान्य की भाषा मे उदघाटित किया।

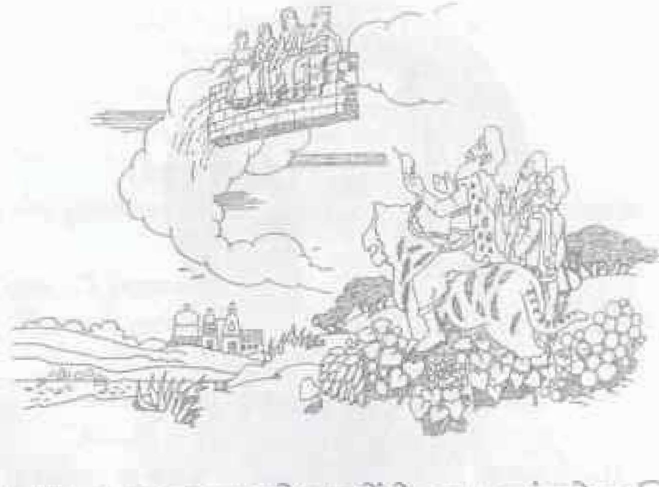
नागाचें पिलें। कुंकुमे नाहलें।
वळण घेऊनी आलें। सेजे जैसे ॥२२२॥
तैशी ते कुंडलिनी। मोठकी औट वळणी
अधोमुख सर्पिणी। निजैली असे॥२२३॥

जिस प्रकार कुमकुम् में नहाया हुआ साँप का बच्चा कुण्डल लगाकर सोए उसी प्रकार साढेतीन कुण्डल में कुण्डलिनी नीचेकी तरफ मूंह करके सुप्त रहती है।

इडा, पिंगला एकवटती। गांठी तिन्ही सुटती।
साही पदर फुटती। चक्रांचे हे ॥२२४॥

ज्ञानेश्वरी में चक्रों, नाडियों व कुण्डलिनी जागृती का भौतिक दृष्टीकोण से विस्तृत विवरण है। इसके साथ ही कुण्डलिनी जागृती के बाद होने वाले परिवर्तनों का स्पष्ट वर्णन मिलता है।

ज्ञानेश्वरजी की कीर्ति तापी नदीके किनारे रह रहे व योग सामर्थ्य की बदौलत १४०० वर्ष की आयु के हो चुके चांगदेव तक पहुँची। अब तक ज्ञानेश्वरजी अनेक चमत्कार कर चुके थे। ज्ञानेश्वरजी के योग सामर्थ्य व योग सिद्धी के बारे में सुनने के बाद चांगदेव को उनके बारे में जिज्ञासा हुई। उनकी गहनता जाँचने के लिए उन्होने ज्ञानेश्वरजी को पत्र भेजने का निर्णय लिया। अपना पत्र उन्होने कोरा ही रखा। इसके जवाब में श्री ज्ञानेश्वर ने उन्हे जो पत्र लिखा वो 'चांगदेव पासष्ठी' के नाम से प्रसिद्ध



हुआ। इस जवाब को पढनें के बाद चांगदेव की जिज्ञासा शिखर पर पहुँच गई। श्री ज्ञानेश्वर को देखने तथा अपना योग-सामर्थ्य दिखाने के लिये वे शेर पर सवार होकर और नाग का चाबुक बनाकर निकल पडे। उस समय ये चारो भाई-बहन घर की दीवार पर बैठे हुए थे। चांगदेवजी को शेर पर आता देख श्री ज्ञानेश्वर जिस दीवार पर बैठे थे उसे उनकी ओर चलने का आदेश दिया। आदेश का पालन कर दीवार इन चारों सन्त बंधु तथा भगिनी को लेकर चांगदेव की दिशा में चलायमान हुई। निर्जीव वस्तु (दीवार) के चेतित होकर आदेश मानने के चमत्कार को देख चांगदेव का अहंकार तत्क्षण दूर हो गया और वे श्री ज्ञानेश्वर के शरणागत हो गए।

Uttam Kumar
FUCOT
Anti-Rust Treatment, Anti ageing car care product
Phone : 011 - 6161227, 6712689

Rajiv Kumar
B-1, Press Enclave
New Delhi

Kaushik Panchal
Ratilal & Sons
Textile Accessories,
Saraspur, Ahmedabad

Andhra Pradesh NSYS - An Insight

With the blessings of Shri Mataji, NSYS of Andhra Pradesh has participated actively in many programs from the beginning of the year 2002. Day by day many youngsters are taking to Sahaja Yoga. Spreading of Sahaja Yoga has achieved a greater momentum with the keen participation of our brothers and sisters. Not only in the cities, but they are also travelling to different parts of A.P. including villages, Yuva Shakti here is creative and enthusiastic.

Yuva Shakti brothers are staying in Sahaj Ashram 'Nirmal Kuteer' which was established recently in Hyderabad. The enthusiasm shown by them in activities like putting up postures, pamphlet distribution, decoration, etc., shows the bliss and joy in working as a collective.

The major activities of the Yuva Shakti in A.P can be summarized as:

1. Spreading Sahaja yoga in educational institutions.
2. Arranging and conducting public programs.
3. Active participation in spreading of Sahaja Yoga in all cities.
4. Supporting the sub centers to strengthen them.
5. Helping in conducting the weekly main center and meditation for new seekers.
6. Creating presentations slides which are useful for spreading of Sahaja Yoga.
7. Publishing a newsletter for Yuva Shakti which is named as "PRAGATHI" which encourages articles in English as well as local language Telugu.
8. A monthly workshop is being conducted which involves activities like listening to Shri Mataji's speeches, learning basic treatments, affirmations, exchanging vibrations, interaction between the Yuva Shakti.
9. Participating in the website (i.e. www.apsahaj.org) & internet related activities. This site was developed and is maintained by the Yuva Shakti which proved to be very helpful in locating the address & information about any meditation center across the state and also provide News updates.

Recently a South India Yuva Shakti Seminar was organized on Sept. 14th- 15th 2002 in Hyderabad. It was another memorable and remarkable event and in Sahaja Yoga collectivity of Andhra Pradesh. Around 200 Yuva Shakti attended the seminar session from Andhra Pradesh and outside Andhra Pradesh. Our all India Yuvashakti coordinator inaugurated the session and conducted the subsequent proceedings. A.P. state Yuva Shakti coordinator welcomed the Yuva Shakti, briefed the objectives and the agenda of the seminar. The Yuva Shakti spoke on various aspects in 'How to grow deeper in Sahaja Yoga'. Then an interactive session with Yuva Shakti and children was conducted followed by Question & Answers session. One Yogini presented a topic on how to spread Sahaja Yoga effectively in educational institutions.

A great joy and enthusiasm prevailed among boys and girls throughout the seminar. For many Yuvas this was the first experience to know more things in and about Sahaja Yoga. Apart from Yuva Shakti, about 200 Sahaja family members were also present in the seminar.

By the Divine grace of Shri Mataji, the Yuva Shakti is working collectively and we always pray to Shri Mataji to bestow Her blessings upon us and guide us in the right path to achieve our ascent.

Sanjeev Sondhi
Spontaneous Travel Services Pvt. Ltd.
Chandigarh
(Phone : 0172 721186, 721772)

Kuldeep Maheshwari
Oriental Arts
Best Quality Carpet Manufacturers and Exporters

सहज विवाह का महत्व

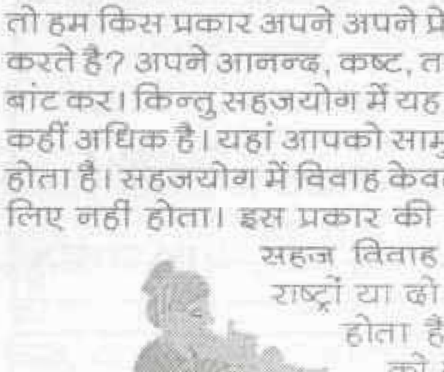
''सहजयोग सर्वप्रथम अंकुरण करता है और फिर विकसित होता है। इस विकास अवस्था में आपको एक विशाल व्यक्तित्त्व बनना होता है।

विवाह करके आप पहले से अच्छे व्यक्ति बन जाते है, आपका व्यक्तित्त्व पहले से अच्छा हो जाता है। सहजयोगियों के लिए विवाह आवश्यक क्यों है ? क्योंकि विवाह एक सहज बात है। पर इस उद्देश्य के लिए उपयोग न होने पर यह इच्छा विकृति तथा घिनौनापन बन सकती है। आपके विकास में यह बाधक हो सकती है। अतः अपने अन्तः स्थित इस इच्छा को हमें समझना चाहिए।

विवाह अर्थात एक पत्नी जो आपके अस्तित्त्व का अंग प्रत्यंग हो, जिस पर आप निर्भर कर सकें, जो आपकी माँ, बहन, बालक तथा सभी कुछ है। आप अपनी सारी भावनाएं अपनी पत्नी से बांटते है अतः पत्नी को विवाह के महत्त्व का ज्ञान होना आवश्यक है।

आपने देखा होगा कि सहजयोग में सभी को दायें या बायें की समस्या होती है। सहज विवाह में आपको जो साथी मिलेगी वह स्वतःही आपके व्यक्तित्व का सम्पूरक होगा। मान लीजिए आपकी बाँई ओर कमजोर है तो आपके साथी की बाँई ओर इतनी शक्तिशाली होगी की आपकी कमी को पूरा कर देगी और इस प्रकार आपका विवाह सफल बन जाएगा।

पर, इसके लिए आवश्यक है कि आप जीवन के हर क्षण को बाटें। यदि आप जीवन बांटना नहीं जानते तो कठिनाई होगी। जब प्रेम की बात आती है, तो हम किस प्रकार अपने अपने प्रेम की अभिव्यक्ति करते है? अपने आनन्द, कष्ट, तथा समस्याओं को बांट कर। किन्तु सहजयोग में यह अभिव्यक्ति इससे कहीं अधिक है। यहां आपको सामुहिकता में बांटना होता है। सहजयोग में विवाह केवल दो व्यक्तियों के लिए नहीं होता। इस प्रकार की धारणा गलत है। सहज विवाह दो समुदायों दो राष्ट्रों या दो ब्रम्हांडो के मध्य होता है। इसके आनन्द को केवल अपने तक ही सीमित नहीं करना।



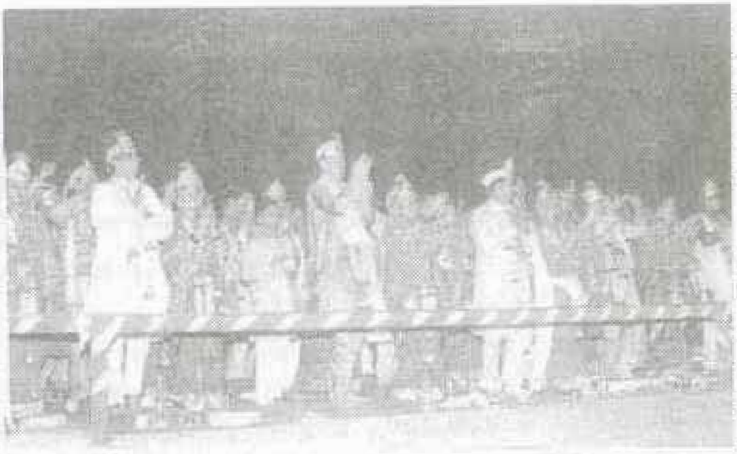
सहजयोग में परस्पर अच्छे पति-पत्नी होना मात्र ही काफी नहीं है। उस प्रेम का आनन्द पूरे समाज को भी मिलना चाहिए। यदि आप ऐसा नहीं कर पाते तो आपका विवाह सहज विवाह न होकर एक साधारण विवाह है जिसमें विशेष कुछ भी नहीं। सहज विवाह द्वारा महान आत्माओं को पृथ्वी पर अवतररित होने का अवसर मिलना चाहिए। ऐसा तभी संभव है जब आप अपना प्रेम पूरे सहज - समाज में बांट रहे हों। अतः सहज विवाह की पहली परीक्षा यह है कि आप अन्य सहज योगियों में कितना आनन्द बांट रहे हैं।''

''...पुरूषों को स्त्रियों के तथा स्त्रियों को पुरूषों के कार्य नहीं करने चाहिए। दोनों को अपने अपने कार्यों में दक्ष होना चाहिए। परस्पर प्रतिस्पर्धा की भावना दूर होते ही सहजयोग अधिक अच्छा कार्य करने लगेगा। प्रेम के अभाव में ही किसी का रोब अखरता हैं प्रेम में यदि किसी को रोब पूर्वक खाना खाने को कहें तो अच्छा लगेगा। क्योंकि आप जानते हैं कि किसी को आपकी चिंता है, कोई आपको प्रेम करता हैं। ऐसा व्यक्ति आपको अच्छा लगता है आप ये नहीं चाहते कि किसी को आपकी चिंता न हो। किसी व्यक्ति के प्रेम के बारे में समझते ही आप भी उसकी भावनओं का सम्मान करने लगते है। दोष भावना से भी आपको ग्रस्त नहीं होना है। आपको सदा अति हल्के मूड में रहना है।

बहुत समय पूर्व इस संतुलन की रचना की गई। राधा-कृष्ण के समय में। राधा शक्ति थी तथा कृष्ण उसके अभिव्यक्ति कर्ता। इसे आप उर्जा और गतिज्य (कईनेटिक) कह सकते हैं। लोग केवल कृष्ण के विषय में ही जानते हैं परन्तु राधा ही शक्ति थीं। कंसवध के लिए कृष्ण को राधा से कहना पड़ा। राधा ने ही सभी कुछ किया। राधा ने नृत्य किया और कृष्ण ने उसके थके हुए पैर दबाए। राधा क्यों नाची है? क्योंकी उसके नाचे बिना कार्य न हो पाता। अतः यह एक दूसरे पर निर्भर है। उतना ही निर्भर है जितना प्रकाश के लिए दीपक और बाती एक दूसरे पर। इतनी बात समझ जाने पर यह संतुलन पूर्णतया सुव्यवस्थित हो जाता है। यह संतुलन परमात्मा तथा उसकी शक्ति के माध्यम से होता है आप इसकी कल्पना नहीं कर सकते कि यह किस प्रकार केवल एक है। उसकी शक्ति, उसकी इच्छा ऐसे ही है जैसे परमात्मा बिल्कुल कोई अन्तर नहीं।''

''...जो विवाह समाज के लिए लाभप्रद नहीं वे व्यर्थ है। हमारे यहां भी इस प्रकार के बहुत से

विवाह होते हैं, विवाह करवा कर लोग परस्पर प्रसन्नता पूर्वक रहते है। बस समाप्त। सहज विवाह पूरे समाज को परिवर्तित कर देंगे, आपने आनन्द तथा प्रसन्नता से ऐसा घर बनाएंगे जहां हर सहजयोगी आ सकेगा और उसकी देखभाल होगी। कुछ लोग कहते है कि किसी ने मेरे लिए कुछ नहीं किया। आपने किसी के लिए क्या किया? इस बात को जब आप समझने लगेंगे तो अच्छा होगा।



सामान्यतः यदि आप किसी स्त्री की परवरिश ठीक प्रकार नहीं हुई होगी तो वह अतिमिथ्याभिमानी, स्वार्थी तथा आत्मकेंद्रित होगी। पुरुष भी ऐसा हो सकता है। पर ऐसी स्त्री अपना धन किसी और पर नहीं खर्चना चाहेगी। वहन नहीं चाहेगी कि कोई उसके घर पर आए और उसको साथ हिस्सा बांटे। पर हमें देखना है कि ऐसा प्रेम में किया है या नहीं। मान लो पति अपने मित्रों को लेकर आ जाता है और पत्नी खर्चे के कारण उनका आना पसन्द नहीं करती। ऐसा करना गलत है। आपको अपने प्रेम की वर्षा दूसरे लोगों पर करनी चाहिए। आवश्यक नहीं आप बहुत पैसा खर्चें। आप उनसे करूणामय व्यवहार करें। उन पर थोडा सा पैसा खर्चनें में भी कोई हानी नही।सहज मे भी हम धन तथा प्रेम खर्चने के मामले में बहुत सतर्क है।''

''..आप एक दूसरे का सम्मान करें क्योंकि आप सहजयोगी हैं। साक्षात्कारी होने के कारण लोग आपका सम्मान करते है। आत्मसाक्षात्कार प्राप्ति से पूर्व आप साक्षात्कारी लोगों के विषय में क्या सोचते थे? शायद आपको याद नहीं? बिना अहंकारग्रस्त हुए आपको सभी आत्म साक्षात्कारी लोगों का सम्मान करना चाहिए क्योंकि वे आपकी माँ के बच्चे है। परस्पर बातचीत करते हुए आपको यह बात याद रखनी है।''

''...एक और बात जो मै कहना चाहती हूं वह है कि विवाह के बाद आप स्वयं को दुखी न बनाएं और न ही निराशावादी कवियों की कविताएं पढें। सहजयोगी होने के नाते आपने एक दूसरे के बीते दुखों का आनन्द नही लेना।अब आपको कोई दुख नहीं है। सभी दुखः समाप्त हो गए हैं। नई चेतना सम्पन्न आप अब नए लोग हैं। अतः पुरानी बातों को भूलकर एक दूसरे के साथ का अनन्द लें। सहज योगीयों को लोर्ड बायरन या शैली नहीं बनना। अतः याद रखिए कि बैठकर अपने दुखों की बात मत किजिए, आपको किसी प्रकार का कोई दुख नहीं।''

''...स्त्रियों को पुरूष बनने का प्रयत्न बिल्कुल नहीं करना चाहिए। ऐसा करना भयानक है। अपनी गरिमा में स्त्री तो स्त्री है। वह पृथ्वी माँ की तरह है। अपनी शक्तियो को वह नहीं जानती, यही समस्या है।पुरूषों से झगडने वाली कोई बात नहीं। स्त्री पुरुष एक ही रथ के दो पहियों समान हैं। दोनों समान हैं पर एक से नहीं है। स्त्री को यदि अपनी मातृत्त्व की शक्ति का ज्ञान हो तो वह पुरूष से कहीं अधिक गतिशील है।

असुरक्षा की भावना के कारण भी स्त्री तथा पुरूष अति अशोभनिय ढंग से एक दूसरे के प्रति आकर्षित रहते है। आपको अपनी अबोधिता तथा गरिमा में उठना है। इस प्रकार का घटिया प्रदर्शन आपने नही करना। आप जानते है कि इस प्रकार का जीवन अतिभयानक होता है।

''..भावी वधुओं ने अच्छी माताएं, अच्छी पत्नियां तथा अच्छी सहजयोगिनियां बनने का प्रयत्न कीजिए। विवाह के पश्चात अपने पतियों को सहजयोग से हटाने वाली स्त्रियां अति अभिशप्त होती है। दूसरो से मधुर वाणी से बात कीजिये , सावधानी पूर्वक कोई भी बात कहें। आपको जिम्मेवार बनना है। आप विशेष व्यक्ति हैं कि सहजयोग में आपका विवाह हुआ।''

''...गृहलक्ष्मी अति शक्तिशाली संस्था है। भारत में गृहलक्ष्मी को महानतम माना जाता है।प्रधानमंत्री या उससे उंचे पद से भी महान।आध्यात्म मे गृहलक्ष्मी का स्थान सर्वोच्च है, पर स्त्रियों को भी पूर्ण गृहलक्ष्मी होना है।अर्थात उन्हें विशाल हृदय, प्रेममय तथा समर्पित व्यक्तित्व बनना है।''

''...आप आत्मा हैं, आप अपने तथा दूसरे लोगों के लिए आनन्द का साधन है। अतः बैठकर रोइए धोईए मत। मै नहीं समझ पाती कि आप अपनी आत्मा को क्यों नहीं जानते। आपके पास चैतन्य लहरियों का ज्ञान है। आत्मा को पहचानने से ही आप रह सकते हैं तथा दूसरों को भी आनन्द प्रदान कर सकते है। हर विवाह को मैं अतिसुंदर बनाने का प्रयत्न करती हूं।''

Navratri to Diwali

"Bhakti is love; and love which is understanding, which understands what is bhakti and shraddha. Unless and until you develop that bhakti and shraddha within you, you cannot rise."

-Navratri Puja 2002

Amazing times produce extraordinary events. Could there be anything more spectacular than to watch the different 'swarupas' of the Devi! Navratri to Diwali was one such period. Though She is Nirantara, Adishakti Herself has assumed the different rupas of Devi since the birth of Sahaja Yoga. She is Shri Durga . She is Shri Bhavani. She is Shri Chandi. Killing the demons one after another countlessly and effortlessly to bring in this new era of satya yuga . After this diwali starts another phase as the Shri Mataji declares that it wont anymore be necessary for the Devi to fight the war. Her weapons are ready. Sahaja yogis are ready, completely, to bring about this transformation.

Realisation of this power itself is the key . Probably that is why, by some divine working, it was decided to have realisation programmes at various place in and around the city of Los Angeles (LA) during the delicate time between Navratri and Diwali Puja. Each day started with morning meditation. Yogis from UK gifted the American collective about a dozen portable boards with picture of Shri Mataji and subtle system describing different qualities of the charkas. Such method of giving realisation using boards in parks and streets was successfully tried in Europe. And so did Shri Mataji appreciate the efforts put in by European brothers and sisters "to go all out" for giving realisation.

The first day was probably the day of mixed feelings to start with. Not everybody convinced about the way it was actually going to work out. With more then 80 yogis staying behind it was decided to split into groups. Each group going to a different place in and around LA. Yogis decided to go to some of the most busiest place in LA. The week produced some very sweet events.

This particular place in Santa Monica, is one of the busiest around. Yogis put up boards and chairs on one of the street. To start with Sahajis started working on each other. Curious onlookers just happened to stop by to know what really was happening and that is how it started within minutes with quite a few getting their realisation. And then there was a funny incident that took place. It was probably the shop keeper who called the street police (who patrol this busy area on their by-cycles). So there were these two officers who started talking to one of the Sahaji who was playing some beautiful music while people were having realisation. The police told us that we could continue as nobody was allowed to put up chairs (or any other such obstruction) on this street . Next thing that everybody knew and a funny sight to look at was watching the officers feeling their kundalni over their bi-cycle helmets ! Though the officer went back after warning Sahaji not to continue anymore they never returned back to the street and that was before more than 600 people got their realisation during the rest of the day.

Every event would teach us something.

University of California Los Angeles: Though yogis arrived here with much enthusiasm, after the success on the first day and started working on each other, there wasn't a single student who was ready to stop by. We kept surrendering , that seemed to be the only way then. Requesting Shri Mataji to send Her ganas to get all the seekers to have their realisation. And then within minutes the entire thing changes .To our amazement not only there was a flood of students but the campus newspaper reporter too turned up at the place to see what was happening . More than 500 got their realisation at this very place . The next the day "The Daily Bruin" UCLA's campus paper had a photograph of students having realisation and introduced Sahaj Yoga as a medium with "highest spiritual potential"

The most beautiful thing was to know how people felt after having their realization. One Korean student for instance, when asked if she wanted to meditate said " But I don't know how to meditate" . The girl meditated in complete bliss for more than half an hour after having her realization . Another, immediately having realisation, responded " Yes I really needed this. My life is in a complete mess I really needed it" Some were so joyous to receive it that they did not know how to thank yogis and simply hugged them!!

But this is what it is, we fight this war for the Devi, which is so beautiful . We fight this war by spreading Her Love. This is what it is, this game of giving realisation; to get completely drenched in the ocean of love ,waves of which rush to the Lotus Feet of Shri Adishakti.

More than 3000 had a dip in this ocean during the days from Navratri to Diwali.

"So I have to tell you one thing: that before you people start spreading Sahaja Yoga, please judge yourself. Just see if you are wise. Also see for yourself if you have the blessings of the Mother. Only the wise are the people who know whether they have the Mother's blessings or not. "

-Navratri Puja 2002

Problems of the stars, your Nakashatras (Birth-stars), constellations, everything, disappears and you become a Sahaja Yogi.

"Now, the problem is, people who are dishonest are because of their background, sometimes, because of their education, because of their upbringing or because they are cowards. But there is also, another thing that can make you dishonest - is your ' Poorva-Janmas' (Previous Lives) and that's how you take your birth and your Kundalini is made like that. But after realization, those people who are of great valour and strength ascend so fast that all the problems of the stars, your akashatras (Birth-stars), constellations, everything, disappears and you become a Sahaja Yogi, means newly born, absolutely a different personality. It has nothing to do from where you have come, like an egg becoming a beautiful bird".

- Sahasrara Chakra, 04.02.1983, New Delhi

प्रशिक्षण एवं विकास केंद्र
77, Sector23, Pocket-1, 1st Floor,
Rohini, Delhi - 85

Mr. Bhupendra K. Shah
613, Nanapeth, Pune - 2
विश्वकल्याणासाठी सहजयोगाला पर्याय नाही।

Yuvadrishti Asks.....

"The main thing is to understand the power of love. Power of love is the highest and the greatest, and if you can manage somehow or other to give up your anger, give up your greed and also your ego - If you can do that, you can be in Sahastrara."

- H. H. Shri Mataji

Question : How do you control your anger in day-to-day life ?

The best thing to control anger is, as Shri Mataji says, do not react to anything.

-Swapnil Sheth

When I get anger about any incidence or about any person I forgive that incidence/person by saying 'kshama' and taking the name of Shri Mataji and saying mantra of Jesus Mary Mata.

- Rushikesh Dhumal

By reminding myself that I am a 'Sahaja Yogi' and that my mother will not like the way I get angry on anyone.

- Nitin Jawalkar

I am trying to be detached about anything that could make me angry. In meditation I especially work on that particular problem, if any.

- Sebastian

If I am getting angry first I try to find that why am I getting angry and try to solve the problem. To solve it the first thing to do is to destroy anger.

- Anonymous

I control my anger by meditating every day. Its the only thing which can control me.

- Pradeep Salunke

When I get angry due to some small reasons. I talk to myself and say that I am the son of the Adishakti so by doing this it is like insulting her, so I should not do this.

- Sanjeev Kumar

We can do this by not reacting to everything all the time. Aggression can be controlled by balancing the right channel and surrendering our egos, attention and heart to mother.

-Mitesh Gandhi

To control anger we can always keep in mind that every one is ultimately the atma. And they are doing whatever they are due to the negativity in them and they don't know the truth (that they are atma). Then automatically compassion flows from our heart for them also. And our anger for them disappears.

- Virendra

If you are witnessing the situations and thoughts you will never get angry.

- Shantanu

As a Sahajayogi we always remember that we after self realisation became a part & parcel of whole "divine" what ever situations come across in our daily life is just the part of maya of "MAHAMAYA" SO don't be unbalanced remain always in balance state there is a no chance of agression.

-Jasmin

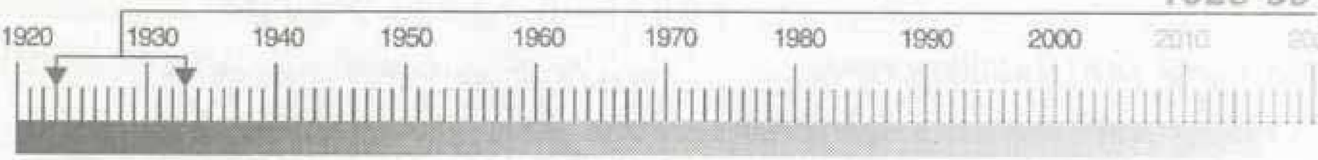
Prophecies and Fulfillments

1) A Buddhist scripture in which there is a reference to the seven lights of awakening is ____________
2) An Indian Astrologer _________ has prophesised about Shri Mataji in the Nadi Granth.
3) ________ is a part of Markandeya Puranan in which the devi is exolted as the powerfull and the creator of the universe.
4) _________ written by Thirumoolar contains instructions on how to raise the kundalini through the subtle system and achieving Yoga.
5) In Islam ______ is the last of the 12 Imams which comes at the time of the last judgement and is also pronounced in a the reverse manner as "Adima".
6) Gorakhnath has mentioned about the 'Sahaj' state in ________.
7) _________ an epilogue of Dnyaneshwari in which Gnyaneshwar desires mass self-realisation.
8) William Blake has prophesised about Shri Mataji in _____ in the year 1811.
9) Rabindranath Tagore has written about the coming of all the sahajyogis to the shores of Ganapatipule in ________.
10) ________ meaning "The way of power " is believed to have been written by Lao Tse.

WORD PUZZLE

A	D	R	X	T	B	O	D	Y	N	V	B	S	A	B	X	Y	D	O
Z	P	T	M	D	H	O	B	O	C	N	W	R	I	K	L	G	I	M
U	A	N	I	F	R	T	X	B	C	O	U	V	A	D	I	K	L	U
M	S	R	H	R	I	G	U	X	B	T	J	L	S	H	A	L	I	V
Q	A	V	O	B	G	I	N	B	W	L	N	G	M	A	A	R	Z	Y
U	Y	I	M	T	U	C	Q	I	F	I	M	J	H	M	H	D	P	W
R	D	E	V	I	M	A	H	A	T	M	A	Y	A	M	T	F	U	D
W	A	N	I	B	U	C	D	E	A	J	H	O	X	A	R	I	N	L
A	N	Q	N	V	N	I	J	E	O	W	D	X	R	P	I	N	C	M
G	M	C	V	X	I	M	B	L	T	H	I	L	A	A	T	M	W	V
Z	B	O	R	N	Q	N	Y	L	E	V	B	X	K	D	T	E	M	U
P	W	L	I	Z	M	B	M	Z	C	K	U	B	W	A	A	B	D	V
T	H	I	R	U	M	A	N	T	H	I	R	A	M	Z	R	H	R	L
Y	U	V	A	D	R	I	S	H	I	T	E	L	E	M	A	D	E	O
O	H	U	B	N	K	X	Z	L	N	T	U	P	I	B	H	K	G	W
C	R	U	S	L	K	J	Q	M	G	O	R	A	K	H	B	O	D	H

ANSWERS :
1) Dhammapada 2) Bhrigumuni 3) Devi Mahatmayam 4) Thirumanthiram 5) Mahdi 6) Gorakhbodh 7)Pasaydan 8)Milton 9)Bharat Tirtha 10) Tao- Te Ching



Shri Mataji, from childhood, was very playful and would go to anybody and everybody who called Her. She had a very sweet and charming smile, which was her way of expressing joy to everyone.

Shri Mataji's mother went shopping along with Shri Mataji in her arms, who at that time was about six months old. As she was returning in a tonga she put Shri Mataji on the back seat and called the tonga-driver to help her climb the step to get to the back seat. As the driver came to help her the horse for unknown reason started to move the carriage before her mother could get into the tonga. So a situation arose where the horse was carrying the tonga with Shri Mataji in the back seat, all alone. The road on which the tonga was travelling terminated at a T-junction where if he had continued to go straight, he would have fallen into a ditch. To the surprise of everyone the horse reduced its speed and took a left turn, towards the bungalow and then again started galloping Then the horse stopped by himself right in front of the gate of the bungalow, looking backwards as if to see whether the occupant of the tonga was safe or not. Shri Mataji was just lying on the back seat without crying or showing any signs of fear.

The period between 1930 to 1933 was the time when the people of India were caught by the fever of the freedom movement. Shri Mataji's parents had to go for meetings practically every evening, since my mother had no time to attend to the household chores and since the elder brother and sisters were busy in their studies or in other activities Shri Mataji decided to shoulder the responsibility of running the house at the tiny age of 7 or 8. Shri Mataji as sakshat Shri Gruha Laxmi had already endeared Herself to one and all and therefore running the house and meeting the various demands of the elder as well as looking after the youngsters came naturally to her.

- "My Memoirs", Baba Mama

YUVADRISHTI

yuvadrishti@yahoo.com

Reg. No. ________ - ________
(FOR YUVADRISHTI USE)

SUBSCRIPTION FORM

(PLEASE FILL IN CAPITALS)

Name (IN BLOCKS) ________________________________

Address ________________________________

____

City ________________ PIN ________________

State ________________

Email ________________ Phone

Cash/DD No. ________________ Dt.: ________ Drawn on ________________

Of Rs. ________________

DD should be sent in the favour of 'Yuvadrishti' payable at Pune.

Signature

Address for correspondence :

Yuvadrishti

Plot No. 79, Survey No.98, Bhusari Colony, Kothrud, Pune-38, Maharashtra, Phone : 020-5286105

Map of Maharashtra

International
Sahaja Yoga
Seminar
2002

Thank you Shri Mataji

Michelangelo

The Judgment Days

The final judgment of humanity is one of the most important Christian beliefs. It confirms faith in Christ's Resurrection by promising that all humanity will rise again. There are many realized souls who have tried to communicate about "The Last Judgment" via poetry (Blake), via paintings etc. But Michelangelo's medium was "fresco". The art of

painting on fresh, moist plaster with pigments dissolved in water. Painting was done on ceilings of chapels, a very painful job. Michelangelo Buonarroti (1475-1564) did not address himself in his works to any particular segment of society, nor did he flatter his patrons by including them in his compositions. His art was universal in its aim. The whole fresco is nothing but a painting of the subtle system.

The Kundalini: He has represented the Mooladhar as a group of trumpeters holding the book of good and bad deeds. The location is the lower-center part of the fresco. The Kundalini, which knows all the good and bad deeds, exposes the individual's state, to him.

This second image on the left shows the lower right corner of the big fresco, where he has shown resurrection. The essence to be captured here is that the concept of collectivity, people coming out of a desperate situation and finding their second birth from other resurrected souls.

Superego: Upper right part (place of subconscious) is shown as angels carrying a pillar

The topmost part shows Shri Jesus again, sitting in a chair as "Christ as the Judge."

Ego: In the upper left portion (supra conscious) shows angels carrying a cross.